પરશીયન મ્યુઝીક ગાઇડ.

જેમાં તમામ તરઝ અને તરાના અને વખાણેલા જેવાકે

ધરમી ગુલેઝાર, ફુંકડા ફીતુરી, ફારસી કવાલી

બીજા ગાવા લાયક ગીતોની નોટેશન સાથે

આપવામાં આવ્યા છે.

રચનાર તથા છપાવી પ્રગટ કરનાર,

રતનજી કાવસજી લાલીના.

ચોપડી મળવાના ઠેકાણા —

પરશીયન મ્યુઝીક કલાસ નંબર ૧૦૦.

ગ્રાંટરોડ સ્ટ્રીટ. સુતરીયા હોટલની ઉપર

તથા. જુને મોદીખાને નંબર ૩૨૦ ઉમરીગર

હાઉસમાંથી રચનારને ત્યાંથી મળશે.

ઇ. સ. ૧૯૨૬.

કીંમત ચાર આના.

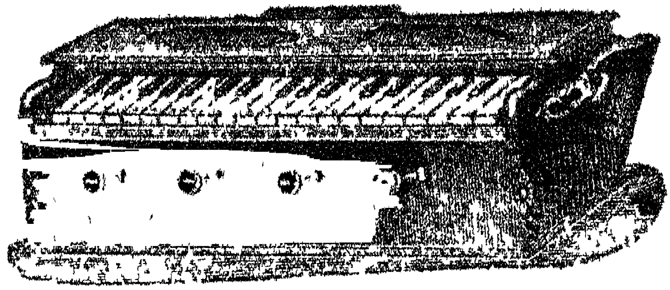
ધી "એક્ષેલ પ્રીન્ટીંગ વર્કસ" માં

માલેક મહમદહુસેન ખારેગા રેપાપુરે

૬—૧૦ પારસી બજાર મુંબઈમાં છાપ્યું.

અને પ્રગટ કરનારે પરશીયન મ્યુઝીક કલાસ નંબર ૧૦૦

ગ્રાંટરોડ ઓીડ પરથી પ્રગટ કીધું.



નીસાનીઓની સમજણ.

પ—જે સા રી ગ મ નાં બોલની નીચે "પ" હોય તેને પહેલા એટલે ૧ લા સપતકનો સમજવો.

ટી—જે સા રી ગ મ ના બોલની નીચે "ટી" હોય તેને ટીપ અથવા ત્રીજા સપતકનો સમજવો.

બીજા સપતકને માટે નીશાની નથી.

X—જે સા રી ગ મ નાં બોલની નીચે "X" આવી નીશાની હોય તેને કોમળ અથવા કાળી ચાવી સમજવી.

ત્રી—જે સા રી ગ મ નાં બોલની નીચે "ત્રી" હોય તેને તીવ્ર "મ" સમજવો.

——)==આવી નીશાની હોય ને શબ્દ બીકાસથી જડપથી વગાડવા.

ગીત. ૧–ધર્મી ગુનેહગાર.

રાગ–કલ્યાણ ?

ખુદાયા રહેમત તુજની ભારી–ખુદાયા
ન્યારી પ્યારી ને ગુણકારી
દયાનોજ ભંડાર તું છે બારી બંદાઓના દુખોસૈા
દે તુ નીવારી–ખુદાયા.
ભલા મનને સુખન કામથી મીનો જહાન લેવો
પીછાણી ચમક પીછાણો મહાણુ ઈજદાની
ફાની સર્વે ધુન્ધામ સંસારી–ખુદાયા.

ખુ દા આ યા ર હે મ ત તુ જ ની ઇ ભા આ રી
પમ ગ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રે ગ મ પ
ત્રી ત્રી ત્રી ત્રી

ન્યા રી પી યા આ રી ને ગુ ણ્ કા આ રી
ગ ગ રે ગ મ પ મ ગ રે ગ રે સ
ત્રી ત્રી

દ યા નો જ ભં અં ડા ર તું ઉ છે એ બા આ રી
સા સા ગ ગ પ મ પ પ પ ની ધ સા ની ધ પ
ત્રી ટી

બ દા ઓ નાં દુઃખો સૈા દે એ છે ની વા આ રી } ખુદાયા.
પ સા ની ધ પ મ પ ગ રે ગ મ ગ રે સા }
ટી ત્રી ×

ભ લા મ ન ને સુ ખ ન કા ન થી મી નો
ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા સા સા ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી

જ હા ણ લે વો એ પી ઇ છા આ ણી ઇ
ની ધ ધ ધ ધ સા ની ધ મ ધ ગ પ
ટી ત્રી

૧ { ચ મ ક પી છા ણે મ હા ણ ય જ દા આ ની ઈ } ૧
ગ પ પ પ પ પ ધ ની ધ પ મ ધ પ મ
ત્રી ત્રી
૨ { ગ મ ગ મ મ ધ પ } ૨
ત્રી ત્રી ત્રી

ફા આ ની ઇ સ વે ધુ મ ધા આ મ
ગ રે સા ની ધ પ મ પ ગ રે ગ
ટી ટી ટી ત્રી

સ સા આ રી } ખુદાયા.
મ ગ રે સા }
×

ગીત ૨. રાગ—સારંગ.

ગાઈ ભજન હર મનને બહેલાવું—ગાઈ.
હર દીલેતો મએ વારી જાવું—ગાઈ.
સૃષ્ટી ગગણનો તુંઈ રચનાર—પાપ દુખનો તુંઈ તાળનાર.
રેાજીરજકનેા તું બક્ષનહાર નીત્ય હું પાડ હેડે સમાવું—ગાઈ.

ગા ઇ ભ જ ણ હ ર મ ન ને બ હે લા આ આ આ વું
ની સા સા ની ની સા સા રે મ પ મ રે સા રે ની સા
ખ ખ ખ × × ખ

હ ર મી લે નો મ ચે વા આ આ આ આ આ આ રી
રે રે મ પ ની પ ની સા રે સા ની પ મ રે
× × ટી × ×

જા આ આ ઉ
મ રે સા રે } ગાઈ ભજણુ.
×

સૃ ષ્ટી ગ ગ ન નો તું ધ ર ચ ના ર
મ મ મ પ પ ની ની ની ની ની સા
× × × ટી

પા પ દુ ખ નો તું ઈ ટાળ ના આ આ ર
સાસા સાસા ની પ પ પ પ મપનીસા ની પ
ટીટી ટીટી × × ટી ×

રો જી ર જ ખ નો તું બ અ ક્ષ ન હા આ આ ર
મ પ પ ની ની સા સા રે મ રે સા રે ની સા
× ટી ટી ટી ટી× ટી ટી ટી ટી

ની ત્ય હું પા ડ હે ડે એ એ એ એ એ એં એ સ
સા સા સા ની પ મ પ ની સા રે સા ની પ
ટી ટી ટી × × ટી ટી ટી ×

મા આ આ વું
મ રે સા રે } ગાઈ ભજણુ.
×

ગીત. ૩ રાગ–કાલીગરો.

મુર્ખનાર કબુલે લગણનો કરાર—મુર્ખ.
બેડી સાડીની થાકીને થાય તે ખુવાર—મુર્ખ.
સંગદીલ મરદ છે પણવું ગજબ છે,
જહેરી સાદીનો સંસાર—સગદીલ.
ફીટકાર લગણ પર, સંસાર સંબંધ પર
શાદી બલા છે હજાર, હારે બેનોશાદી બલા
છે હજાર—મુર્ખ.
નારી સરદારી કરવાઆહીં સંસારી, સરજીઓ દાયે
ગુલામ છે ભરથાર--મુર્ખ.

શએર. { જુથી જગતની પ્રીત છે, જુથો સૌ સસાર
{ નાટક લગણનો કરશોના બહેનીથા શોખુવાર-ફીટકાર.

૧ { મુ ર્ખ ના આ ર. ક બુ લે લ ગ ન નો ક રા ર–મુર્ખ } બીજીવાર
{ પ મ ગ રે ગ સા રે નીસાસા ગ ગ રે ગ } એમ
{ ત્રી × × ખ × × × × } વગાડવાનું
૨ ગ રે સા

એ ડી શા દી ની ઠો કી ને થા ય તે એ ખુવાર
નીધ પ પ ધ મ પ ધ સાની ધ પ મ પ
ખખ×ખ ખખ×ખત્રીખખ× ખ ખ×ખ ખત્રીખ

દા
નાસારેગ } બેડીશાદીની ઉપર માફક
ખ ×

સ ગ દી લ મ ર દ છે પ ણુ વુ ગ જ બ છે
સા સા સા સાસાનીસા રે રે રે રે રે રે
ખ

જ હે રી શા દી નો સ સા આ આ આ આ આ
ગ ગ ગ મ મ મ પ ધ પ મ પ મ
× × × ત્રી ત્રી ત્રી × ત્રી ત્રી

આ આ આ આ ર
ગ મ ગ રે } મુર્છનાર
× ત્રી

ધી ટ કા ર લ ગ ન પ ર સ સા ર સ બ ધ પ ર
પ ધ મ પ ગ મ મપ પધમપ ગ મ મપ
× ત્રી ×ત્રી ત્રી ×ત્રી × ત્રી ત્રી

શા દી બ લા છે હજાર હા રે એ હે નો શા દી
ધ ધ પ ધ પ મ પ - ધ ની ની ની ધ ધ
× × × ત્રી × × ×

બ લા છે હ જા ર ના રી સ ર દા રી
પ ધ પ મ પ ધ પ ધ પ મ
× ત્રી × × ત્રી

ક ર વા હ ર્ષ સ સા રી સ ર જી સુ હા ગે ગુ લા મ છે
ધમ પ ગ મ પ ધ પ મ ગ રે સા ની ધ
× ત્રી × ત્રી ત્રી × ત્રી × ખ ×ખ

ભ ર થા ર હા આ આ આ આ આ આ આ
ધ પ પ ધ ની સા રે ગ મ પ
ખ ×ખ ખ ખ× ખ × ત્રી

આ આ આ આ આ આ આ
ધ પ મ ગ રે સા ની ધ પ } મુર્છનાર
× ત્રી× ખ ખ×ખ

શએર.

એ એ એ એ એ એ એ એ એ જુ દી જ ગ ની પ્રી ત છે
પ ધ ની સા રે ગ મ પ ધ પ મ મ મ મ મ મ ગમપ
ખ ખ× ખ × ત્રી × ત્રી ત્રી ત્રી ત્રી ×ત્રી

એ એ એ જુ દો સો ઉ ૦ સ સા આ ર
મ ગ રે ગ ગ રે ગ મ પ મ ગ સા રે
ત્રી × × × × ત્રી ત્રી ×

ના ટ ક લ ગ ન નેા ક ર શેા નાં આ આ આ
સેા સા સા સા સા સા સા સા ની સા રે ગ રે સા ની
ખ × ખ

આ આ આ આ બે ના થા શેા એ ખ ઉ વા ર
ધ પ મ પ સા સા સા સા ની પ ધ મ પ
×ખ ખ ખ ત્રી ખ ખ ખ ખ×ખ ત્રી ખ
} ફીટકાર

ગીત. ૪ રાગ—જોનપુરી.

અરમાન દીલનેા બજાલાવું આજે—અરમાન.
ભુલથી ભરીમારી જીંદગીમેં ગુજારી, થાઉં થાઉં
ખુદાની પુજારી દીલથી ભુલાવું આજુથી મેાહબત,
કરૂં નેકીની સાથે હું તારણુ આજે—અરમાન

અ ર મા ન દી લ નેા બ જા લા વું આ આ આ આ જે
રે ગ રે મ ગ રે સા ની ધ સા ઞા રે ગ રે સા રે
× × × ખ× ખ ×

ભુ લ થી ભ રી મા રા જીં દ ગી મેં ગુ જા આ રી
રે પ પ મપધની ધ પ મ ગ રે ઞા ની ધ પ
× × × × ×ખ ખ ખ

થા આ ઉ થા ઉ હું ખુ દા આ આ આ ની પુ જા આ રી
પ સા સા રે ગ પ પ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રે
ખ × × × × ×

દી લ થી ભુ લા વું આ જુ ઠી મો હો બ ત
સા સા રે રે ગ મ પ પ પ પધનીધપમ પ પ
× ત્રી × ×

ક રૂં ને કી ની સા થે તા આ આ આ ર ણ આ આ જે
ની ની ની ધ ધ પ પ મ પ મ પ ધ પ મ ગ રે } અરમાન
× × × ×

ગીત. ૫ રાગ–અંગરેજી.

સેંપલનો નામીચો ખેતાબ ધરાવું, હું બદનામી.
નાકામી હું કેવાવું–સેંપલ
ફ્રેન્ડો સગળા છે મારી મક્કારીપર ફીદા સૈ જાહુનથી
સીકકો બજાવું (સેંપલ)
એવી છે સેંપલની હાલત ખુવાર તો બી ના સેવકને કોઇની દરકાર, હું ખેલું યારો રેશનો જુગાર ધોંગથી ફસાવું હું ચીચોરે દાર,
ઘુતમ ઘાતમનો છું ખાં હાં હાં યારે ઘુતમ ઘાતમનો છુંખાં,
ચાલ ધાલ તાળ એવી છે જાળમાં નાર ફસાવું–સેંપલ.

સેં પ લ નો ના મી ચો ખે તા બ ધ રા વું હું
ધ ધ પ ધ ની સા ધ ની પ મ ગ ગ
× × × × ડી × × × × ×

બ દ ના મી ના કા મી હું ક હે વા વું
મ ગ રે ગ સા રે મ પ ધ
× × × × × × ×

ફ્રે ન્ડે બી સ ધ જા છે મા રી મ ક્કા રી પ ર શી દા
સા ગ સા ગ મ પ ગ મ પ મ ગ ગ ધ ધ
× × × × × × × × × ×

સૈા જા ન થી ગી ક્કો અ જા ઉ
ધ ધ ની ધ પ મ પ ગ } સેંપલનેા
× × × × × ×

એ વી છે સે મ પ લ ની હા લ ત ખુ વા ર તેા બી ના
સા સા સા ગ મ ગ ધ ધ ધ ધ મ ધ મ
× × × × × × × × × ×

સે વ ક ને ક બ બી દ ર કા ર
ધ ની સા ની ધ ધ મ ગ
× × ડી ની × × × ×

હૂ તેા બે સુ યા રેા રે અ નેા જુ ગા ર દેા ગ થી
સા સા ની સા ગ ગ ની ધ સા ધ સા સા
ડી ડી × ડી ×ડીડી × × ડી × ડી ડી

ફ્ સા ઉ હું ચી ચેા રા દા ર ખુ ત મ ખા ત મ નેા છુ ખા
નીસા ગ ગ ની ધ સા ધ ધ ની સા ની ધ પ મ
× ડી×ડી ×ડી × × ડી × × × ડી × × ×

હાં હાં યા રેા ખુ ત મ ખા ત મ નેા છું ખાં
ધ ધ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ મ
× × × × × ડી × × ×

ચા લ ઢા લ તા લ એ વી છે જા લ મા ના ર ફ્ સા ઉ
સા ની સા ધ ની ધ ની સા ની ધ પ ધ મ પ ધ
ડી × ડી × × × × ડી × × × × ×

હા હાં યા રેા જા લ માં ના ર ફ્ સા ઉ
સા ની સા ની ધ ધ પ મ પ ધ } સેંપલનેા.
ડી × ડી × × × × ×

ગીત. ૬ રાગ–અંગરેજી.

બીગાડાએ ચમન મેરા ઉડાયા ઘરમેરા તું હય
દુશમન મેરા મેય હુ બદજન તેરા
કાટુંગા સર તેરા મયે તો બહાઉંગાંખુ તેરા
કીનેસે મય બદલા તું પેલું મેરા—બી.
અભીજાંઉ ઉસ્કો પાઉ ગરમીલેતો ચા બજાઉ
દુશમન અપનેકો પબાહુમે બનાઉ–જાઉં
પરેશાં બદગુમાન બનકે મનકે મય સખ્ત હયેરાન
દીલબર અપનીકો ઘુડું બે ધીયાન.

બી ગા ડા એ ચ મ ન મે રા ઉ ડા યા ઘ ર મે રા
ગ રે સા ની રે સા ની ધ ધ પ મ પ ગ ગ
ડી ડી ડી ત્રી ડી ડી

તુ હ ય દુ શ મ ન મે રા મ ય હૂ બ દ જ ન તે રા
ધ પ મ પ રે રે પ મ ગ પ સા સા
ત્રી ડી × ડી

કા ટુ ગા સ ર તે રા મ યે તો બ હા ઉ ગાં ખુ તે રા
ગ રે સા ની રે સા ની ધ ધ પ મ પ ગ ગ
ડી ડી ડી ડી ડી ત્રી ડી ડી

કી ને સે મ ય બ દ લા તુ પે લું મે રા
ધ પ મ પ ધ મ ગ રે સા સા સા
ત્રી ત્રી ડી ડી ડી

અ બી જા ઉ ઉ સ કો પાં ઉ ગ ર મી લે તો ચા બ જા ઉ
ગ ગ ગ ગ ગ . ગ રે સા રે ગ મ ગ રે રે
ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી × ડી ડી ડી

દુ શ મ ન અ પ ને કો તા બા હ મ યે બ ના ઉ જા ઉ
મ મ મ મ મ મ ગ રે ગ મ પ મ ગ
× × × × × × ટી ટી ટી × ટી
ટી

પ રે શાં બ દ ગુ મા ન બ ન કે મ યે સ ખ્ત હ યે રા ન
પ પ પ પ પ પ મ ગ રે સા ની ની ધ
ટી ટી ટી

દી લ બ ર અ પ ની કો ધું ડું એ ધ યા ન
પ પ ની ની રે રે મમ ગ ગ સા સા સા
ટી ટી

ગીત. ૭ તકદીરની તાસીર.

રાગ—અંગ્રેજી.

હું જાણવા માગું છું કે દુન્યામાં શું ધુમધામ
સૈાગડ બડ સડબડ ખાલી છે શું કામ ?
જાં જોશો ત્યા જશ ઇચ્છાને આશા છે બરહામ
કંઇ નાદારીને ગેલા કંઇ બડ નાંમ
છે હરને કોઈની આસ ને ઘરની કોઈ પાસ
કંઇ શાહેરેને કંઇ રખડે ગામે ગામ
કોઈ તારીફ ચાહે ખાસ, ન રાખે કોઇ પાશ
શા માટે છે મશગુલ સૈા સરવે થામ.

કોરસ.

પૈસા ખાતર પૈસા માતર છે પૈસાથી સૈા સુખ દુખગમને આરામ
પૈસા પૈસા હાબા પૈસા છે પૈસા પૈસા સર્વે થામ

હું જા ન વા મા ગું છું કે છે દુ ન્યા માં શું ધુ મ ધા મ
ની ની રે રે સા ની ની મ મ મ મ પ મ
ખ×ખ × ખ×ખ× × × × × ×

કવ્ડ

૧૧

શઉ ગડ બડ સડ બડ થાલી છે શું કામ
ની ની રે રે રે ગ રે સા ની સા
ખ×ખ × · × ખ

જાં હાં જોશો—હું જાનવા માફક વગાડવું.

કંઇ નાદારીને ઘેલા કંઇ બદ નામ
ગ રે પ મ ગ રે પ રે ગ મ
× ×

છે હરની કોઇને આસ ને ઘરની કોઇને ખાસ
મ ગ મ ગ રે ની ગ રે ગ રે સા ની
× × ખ× × × ×ખ

કંઇ શહેરે ને કંઈ રખડે ગામે ગામ
ની નીની ની ની સાસા નીસા રે
ખ× ખ× × × ×ખ ખ

સઉ તારીફ—છે હરની કોઇ માફક વાફક વગાડવું.

શા માટે છે આ મશગુલ સરવે થામ
ગ રે પ મ ગ રે પ રે ગ મ
× ×
} કોરસ.

પૈસા ખાતર પૈસા માતર છે પૈસાથી સુખદુખ ગમ ને આરામ
રે ગ મ ની સાની ધ પ સા રે સાની સા રે સાની સા મ
××ખ ×ખ ખખ ખ ખ ×

પૈસા પૈસા હાબા પૈસા છે પૈસા પૈસા પૈસા
રે ગ મ ની સાની ધ પ સા રે સા નીસા રે સા
×ખ× ×ખ ખખ ખ

સરવે થામ
પ ધ ની
ખ ખ ×ખ
} કોરસ પાછો વગાડવો.

ગીત. ૮ કવ્વાલી.

કયા પુછતે હો સાહેબ મુજશે કે કયા હય દુન્યા
હીસોં હવાકા ગરહય, દારૂલફના હય દુન્યા—કયા
અગર ચેબ ચશમે જાહીર ઈસમે હસી ખુશી હય
લેકીન હય ગમકી બસતી ઇબ્રટકીજા હય દુન્યા—કયા

દોહરો.

કોટ કપટ મટશર ધરો, મંઝીલ અપની દુર
નેકી કુચ્છ કમાઇલો જોપુ જીહો ભરપુર
ઇસપીરે જાલમે કુચ્છ ઉલફતકી બુ નહિ હય
એા બાદી ચુન એક નજરમે એક દીલરૂબા હય દુન્યા—કયા

દોહરો.

આખ કાન મુખ મીચકે નામ નીરંજન લે
અંદરકે જબ પટખુલે જો બહારકે પડદે
અગર આંજ હય કીસીકી, કલહોગી દુસરેકી
હરજાઈ બેહયા હય ઔર બેવફા હય દુન્યા—કયા

કયા પુ છ તે હો સા હે બ મુ જ શે એ એ એ કયા હય
ધની સાસાગરી રીગમપમ મ મ ગ રીસાસા ગ ગ
ખખ× × × × ×

દુ ની આ આ આ
રી રી સારી સારી ગરીસાની } બીજી લાઇન કયા પુછતે માફક
× ×ખ

અ ગ ર ચે બ ચ શ મે જા આ હી ર ઇ સ મે એ
ગ મ પ પ પ મ ધ ગ મ પ ધ ધ પ મ ગ ગ
× × × × × ×

હુ સી ખુ શી હુ ય અ ગ ર ચે ગ ય રમે
ગમપધ ધ પ મ ગ મ પ પ પ મ
× × × × × ×

જા આ હા ર ઈસ મે એ હુ સી ખુ શી હુ ય
પ સા નીસાની ધ પ મગ ગ ગ મ ધ પ મ
ટી × ટી × × × × × ×

હુ એ ઇસ મે એ હુ સી ખુ શી હુ ય } ત્રણવાર વગાડવું
મ ગ સાસાગ ગ ગ મ ધ ધ પ મ
× × × × ×

લેકીન રય–કયા પુછતે માફક

કા ટ ક પ ટ મ ત સ ર ધ રો મ ન જી લ અ પ ની દુ ર
સાસા સાગગગ મ પ પ પ પ ધ પ . મ ગ પ મ
× × ×

ને કી કુ રછ ક મા ઇ લો લો જો ઓ
ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ પમગરી સા સા રી
× × × × × × ××

પુ જી હો સા ભ ર પુ ર
ગપમ ગ સા સાગ સા
×

ઇરપીહે–અગરચે=અંદર કંબ–નેકી કુરછ
ગોઆદીકુપુન–કયા પુછતે=અગર આજ–અગરચે } કયા પુછતે હય માફક વગાડવું.
આંખ કાન મુખ–કોટ કપટ=હર જાઇ બેહયા

ગીત ૯ સુરદાશ.

રાગ–કાફી તાલ તાપણી.

દાશપરે દયા લાવોરે, દયાળુ દેવા દાસપરે દયાલાવોરે
સંસારી સંબંધ તોડી જીવ આપ ચરણે જોડી
હું તો બની બેથો બાવો બાવો રે—દયાળુ—દા.
આખોવીના સંકટ આવું ખાડામાં ગોથાં ખાવું
અવીનાશી આવો આવોરે, દયાળુ દેવા.—દા.

દા આ સ પ રે એ દ યા લા આ વો ઓ રે એ એ એ
ધ રે રે રે રે મ ગ રે સા રે ની સા ની સા રે ગ રે
ખ × × ×ખ ×ખ ×

દ યા ળુ દે વા આ દા સ પ રે એ એ એ દ યા લા વો
સા સા સા સાસા રે ની ની સા ની સા ની રે સાની ધ પ
×ખ×ખ ×ખ ×ખ ×ખ ખ ખ

સં સા રી સ બ અ ધ તો ઓ ડી જી વ આ પ ચ ર ણે એ
સા સા રી ગ મ પ ધ પ મ પ મ મ ગ મ રે ગ રે પ
ત્રી ત્રી × × ×

જો ઓ ડી હુ તો ઓ બ ની બે એ થો ઓ બા આ
મ ગ રે રે રે ગ ગ પ પ મ મ ગ ગ રે
× × ×

વો ઓ બા આ વો ઓ રે એ એ
રે સા સા ની ની સા ની સા રે } દયાળુ દેવા
ખ ખ

આખોવીના==સંસારી સબંધ
અવીનાશી==હુ તો બની બેથો } માફક વગાડવું.

ગીત-૧૦-ફાંકડો ફીતુરી.

રાગ-આસાવરી-તાલ-ત્રીતાલ.

જાનો જીગરજ લાવી જુરાવી ગયો છોડી પ્યારોરે
દીલથી વીચારોરે નથી કોઈ ચારોરે
જાની જવાની જાયે જુદાઈની જો તે જલતી
દુગી ગુલને તારોરે-જાનો જીગર.

જા નો ઓ ઓ ઓ જી ગ અ ર અ જ લા વી જુ ઉ ઉ ઉ રા વી
સા રી ગ મ પ પ મ પ મ પ રી રી ગ સા રી ગ રી ધ ની
× × × × × × ખ×ખ

ગ યો છો ઓ ઓ ડી પ્યા આ આ આ આં રો ઓ રે
પ ધ સા રી સા રી પ મ પ ધ પ મ ગ રી
ખખ × × ×

દી લ થી વી ચ આ આ આ આ રો ઓં રે નં થી કો ઈ
સા સા સા રી પ મ પ ધ પ મ ગ રી સા સા રી
× × ગ

નો ચા આ આ આ આ રો ઓ રે જા નો ઓ ઓ ઓ જી
રી પ મ પ ધ પ મ ગ રી સા રી મ પ ધ ની
× × × ×

ગ અ ર અ જ લા વી જુ ઉ ઉ ઉ રા વી ગ યો છો ઓ ઓ ડી
ધ ની પ ધ રી રી ગ સા રી ગ રી ધ ની પ ધ સા રી સા રી
× × × ખખ× ખખ

પ્યા આ આ આ આ રો ઓ રે જા ની જ વા આ આ ની
પ મ પ ધ પ મ ગ રી સા રી પ પ મ રી મ
× ×× × ×

જા એઅ જુ દાઇની જોઓ તેએ એએએએ
પ ધ પ રી રીપપ ધપ મપ મપધની
× × ×

એ એ એ એ એ એ જલ તીઇદુખી ગુલ ને
ધ પ મ પ ધ પ મ ગરીસાસા રી રી
× × ×

તા આઆઆઆ રોઓ રે
પ મ પ ધ પ મ ગ રી
× × ×
} જાનો જીગર ઉપર માફક વગાડવું

ગીત ૧૧—તીલેશ માતે ગુલ.

ગત—ભયરવી.

જાગો અલબેલી શાહજાદી રશકે હુરજાગો
દેખો ફુયલા હય ગુલશનમે કયસાનુર જાગો—જાગો
ઉઠીયે હુર ઉઠીયે હુર બીતી રાત તારે
સારે ડૂબે આ સમાનમે; નીકલી ધૂપ આતમે
ફૂલે ફૂલ શાનમે બૂલ બૂલ મસ્ત
ધ્યાનમે, કયસા ભાયો જીલ હરાયો
નરગીશ બેલ ચપા શબ્બો—જાગો

જા ગો અલમેઅલી શાહે જાદી રસ્કો હુર જાઓ એ
નીસા રે રે રે રે રે રે રે સારે સારેગમગગરેસા
ખ× ××××

દે ખો ફુ ય લા હ ય લસસનમે કગે સા નુર જાઆગો—જોગ.
નીસા ર મ ગ રેસાની રે સા ની ધધ પ
×ખ × × ×ખ × ×ખ ખ×ખ×ખ

ઉ ઠી થે હુ ર ઉ ઠી યે હુ ર બી તી રા ત તા રે સા રે હુએ
મ ગ મ મ ગ મ ગ રે રેગમપમગ રે રે રે રે
× × × × × ×× ××

આ શ મા ન મે એ ની ક લી ધુ પ આ ન મે એ ફુ લે શા ન
રે રે ગ રે સા સા સા સા રે સા નીનીની
× ×ખ×ખ×ખ

મે એ ખુ લ ખુ લ મ સ્ત તા ન મે
સા ની ધ ધ ધ ધ ની ધ
×ખ ×ખ ×ખ ×ખ ×ખ ખ×ખ×

કચસા ભાયો—પહેલી લાઇન માફક વગાડવું.

ગીત. ૧૨ જીવતુ દોજખ.

રાહ—અંગ્રેજી.

ઇલેશટીટ ટરામબેટ ચુઝલેસને બધુ વાહીયાત કામ
મુરદા બેશ જાઓ કે દોઝળ જાઓ ચલાવે યા હોમ હામ
દરશન ખોટા તદન ખોટા છે બશ એક મોટુ નામ
અંદરથી ગોઓટો પાનું કોરૂ તમાગ
ઢેરાનો ખાધો ગાંડો હુથથી ધ્રુઝાવતો તો જાય આખ્ખી ધરતી
મોનુ કીચુંને પુછરી કેઈ તેની સમજ નથી પડતી
હુથથી તો જાને ભુખો ડાસ ખાય આખ્ખો દાડો તાર
ને જરા જો મોનું હુઠીયું તો મારીયા ઠાર
અડલે રસ્તે રખરાવી હને અડડઈ બેસે ત્યાં
બાવાનું બુચુ છેરાયું બોતરી આપો મોમાં
આય ટાંગ ટાંગ ટાંગ ટાંગ કાડી નાખો ને
લાવો જુની ઘોરાની ત્રામ

જે કમ કમ કરતાં આગળ જાય ને હાથ લાગ્યો ત્યા ઠામ
મારી નાખો કારી નાખો આય બધા સ્ટેશન
ને ઓલ કાર સ્ટોપ હીયર
ને ટ્રામવાલાને કહેા કે દીકરા હાંક પાછું ખચ્ચર.

પ્લે સ ટી ક ટ રા મ એ ટ યુ ઝ લે સ ને એ બ ધુ વા હી યા ત કા મ
સા પ પ પ પ પ ધ મ પ પ મ ગ રી ની સા ગ મ પ
× × × × ×ખ × ×

મુ ર દા એ શ જા વો કે દો ઝ ખ જા વો ચ લા વે યા હો મ હામ
પ ધ ની પ ધ ની ધ ની ધ પ મ ગ ગ પ ધ સા
× × × × × × × × × × × ટી

દ ર શ ન ખા ઓં ટા ત દ ન ખા ઓ ટા છે બ શ એ ક મો ટુ ના મ
સા સા સા સા સા સા ની ની ની ની ની ધ ધ ધ ની પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી × × × × × × × × ×

અં દ રં થી ગો ઓ તો પા નુ કો રૂ ત મા મ
પ પ પ પ પ મ ની સા રી મ ગ
× × × ×

ઢે રા નો ખા ધો ગા ડો હા થ્થી ધુ જા વ તો જા ય આ ખ્ખી ધ ર તી
સા પ પ પ પ પ મ મ મ મ ગ ગ ગ રી સા રી ગ ગ સા
× × × × × × × × ×

મો નુ ડા યુ ને પુ છ રી કે ઇ તે ની સ મ જ ન થી પ ડ તી
ની સા ગ મ પ ની પ ગ ગ મ મ ધ પ મ ગ
×ખ × × × × × × × × × ×

હા થી તો જા ને ભુ ખો ડા સ ખા ય આ પ્યો દ હા ડો તા ર
સા પ પ પ પ પ મ મ મ મ ગ ગ ગ મ રી
× × × × × × × ×

ને જ રા જે મો નુ હ થ્યુ તો મા રી યા દા ર
રી રી રી રી રી રી રી રી રી સા ની ની
× ખ ×

અ ડ ઘે ર સ્તે ર ખ ડા વી દે ને અ ડ ઈ એ સે ત્યાં
પ પ પ પ પ મ મ મ મ ગ ગ ગ મ રી
× × × × × × × ×

બા વા નુ ખુ ચુ છે રા યુ ઓ ત રી આ પો મો મા
રી રી રી રી રી રી રી રી રી સા સા રી મ ગ
× ×

મોહેથી બોલવાનું:
આય ટાગ ટાગ ટાગ ટાંગ કાઢી ન બો
ને લાવો જુની ઘોરાની ટ્રામ, જે ઢમ ઢમ કરતા
આગળ જાયને હાથ લાબો ત્યા હામ
બારી નાંખો કારી નાખો! આય બધા
સ્ટેમન ને બોલ કાર સ્ટોપ હીયર
ને ટ્રામ વાલાને કહો કે દીકરા

હા ક પા છું ખ ચ્ચ ર
સા રી ગ મ ગ
× × ×

ગીત. ૧૩ પારસી હરિચંદ્ર.

રાગ જંગલો–તાલ લાવણી.

વ્હાલાઓ મચી જાવુ હવે હું ત્હારી રજા લઇને
પ્યારી પરી ચેહર, સુખે સીત્વાર પણ દીલાસો દઇને–વ્હાલા
દીલા સામાતો એમજ કેવુ કે ઘીચતોના દારૂ
ઘેરમાં ખુણે ખુણે ઉભો રહી, કહરાવજે બારૂ—વ્હાલા
દારૂના હરગીજ નામ લઈશ નહી, આ સુઓના સમ
તું ગયા બાદ ભુલાવવા ગમ પીવસ થોડો રમ—વ્હાલા
છીબા દરજીનું બીલ ચુકવજે, વેચીના નાખતો કંઈ
સારીને બ્લાઉજની સંભાલ લેજે,
ભુલમાં પડ નહી ઉઘાડું—વ્હાલા

વ હા લા ઓ મં ચી જા વું
પ ની નીસારી ગ રીસાની સારીગગ
× × × × ××
ખખ ખ ખ

હ વે હું ઉ ત્હા રી ર જા લ ઇ ને
ગ ગ રીગમ રા રી ગરીસાની સા રી ની
× × ×× × ×ખ ×ખ

પ્યારી પરીચેહર=વહાલાઓ મંચીની માફક

દી લા સા મા તો એ મ જ કહું કે
મ મ મ રી ગ ધ પ ધપમ ગમમ
× × × × × × × ×× ત્રી

અ એ ધી ચ તો ઓ ના આ દા રૂ
મ ગ મ મ મ ગ રી સા રીસાની
× × × ત્રી × × × × ×ખ

ઘે ર મા ખુ ને ખુ ને ઉ ભો ર હી ક રા વ જે
સા ગ ગ ગ ગ સા ગ ગ મ મ મ રી રી રી રી
× × × × × × × × × × × × ×

જા આ રૂ ઉ ઉ ઉ ઉ
રીસાની નીસારી ગ રી સા ની
× ×ખ ×ખ × ×ખ

દારૂનુ હરગીઝ=દીલાસામા એમજ
તુ ગયા બાદ ભુલાવવા=ઘેરમાં ખુણે ખુણે ઉભો
છીબા દરજીનું બીલ=દીલાસામા તો એમજા
સારીને બલા ઉઝની=ઘેરમાં ખુણે ખુણે

આએ પ્રમાણે વગાડવું.

ગીત ૧૪ ફાંકડો ફીતુરી.

રાગ—અંગ્રેજી.

સાંભળ મારી વાતો જાણી મોહબ્બતનાં મન્દીરની રાણી
(ફીદા થયો દીલદાર) (કરૂં હવે કેમ)
આશક થયો હું જાણી દુન્યા
અકારી માણી બ્રેશીશે મારીયા થાર,
મહારા મહોબ્બતનાં ફુલ ગોળપાપરી જેવી ગુલ, તુંબને
મારી મોહદાર, માહરી મહોબ્બતનો ભરમ, ખાઉચ
બાપનાં કશમ ગુલે ગુલાબી ગુલનો હાર

કોરસ.

ઓ હું સમજી વા ઈચમંજી છેવો નમુનેદાર આએ પેટન્ટ
પ્યારનો કરૂ બેડા પાર કે વાગે તમારા બાર હાં.

સાં ભ ળ   મા રી વા તો   જા ની   મ હો બ ત નાં મં દી ર ની
ની ની   સા સા રે રે   મ મ   ની ની   સા   સા રે રે
×ખ ×ખ   × ×   × ×   ×ખ×ખ   × ×

રા ણી   ફી દા   થ યો   દી લ દા ર
મ મ   ધ ધ   ધ ધ   મ   મ   } કરૂ હવે કેમ
× ×   × ×   × ×   ત્રી   ×

આ શ ક   થ યો   હુ   જા ની   દુ ન્યા   અ કા રી   મા ની
ની ની   સા રે   રે   મ મ   ની ની   સા રે રે   મ મ
×ખ×ખ   ×   ×   × ×   ×ખ×ખ   × ×   × ×

બ્રે શી શે   મા રી યા   થાર
ગ મ મ   મ ગ   રે
× ત્રી ત્રી   × ×   ×

મ હા સ   મ હો બ્બ ત   નાં ફુ લ   ગો ળ   ખા પ રી જે વી
મ મ   ની ની   ની ની   મ   મ મ મ મ
× ×   × ×   × ×   ×   × × × ×

ગુ લ   તું   અ ને   મા રી   મ હો ર   દા ર
મ   મ   ધ ધ   ધ ધ   ની   સા
×   ×   × ×   × ×   ×   ×

મા હ રી   મ હો બ ત   નો   ભ ર મ   ખા   ઉ ચ   બા ફ
રે ગ   મ   મ   મ   મ મ   રે   ગ   મ
× ×   ×   ×   ×   × ×   ×   ×   ×

નાં   કુ સ મ   ગુ લે   ગુ લા બી   ગુ લ નો એ   હા ર
મ   મ મ   રે ગ   મ મ મ   મ ગ રે સા   ની
×   × ×   × ×   × × ત્રી   × × ×   ×ખ

હો એ હુ   સ મ જી   વા ઈ   ચ મ જી છે વો   ન મુ ને દા ર
ની ની ધ   મ ગ મ   ની ધ   મ ગ મ ધ ધ   ધ ધ મ મ
× × ×   × × ×   × ×   × × × × ×   × × ત્રી ×

આ ય મે ટ ન્ટ   પ્યા ર નો એ   ક રૂ   એ ડો   પા ર
મ   રી   રી   રી સા નો ધ   ની ની   મ મ   ધ
× ટી× ટી×   ટી× ટી ×   × ×   × ×   ×

કે વા ગે   ત મા રા બા ર હો
મ મ મ   ગ રે સા ની ની   } હુ સમજી.
ત્રી × ×   × ×   ×ખ ×

ગીત ૧૫ ફાંકડો શીતુરી.

રાગ—અંગરેજી.

જુવો જમાનાની સોધો નવી આએ છત્રી છે મારી બૈરીના
પાનીને દુર કરે વરસાદને દુર કરે કરે છત્રીછે મારી બૈરીની—જુવો
કુતરૂં બીલાડું જે આવે તે એનાથી દુર, દરીયાપરના
કોરગાની કાધેએ ધુર, દુર બશ દુર બશ—છત્રી.

દોહરો.

સારી છત્રીઓ સોભાય, હેયુતે દેખી હરખાય
કાયદાથી જોવા પરે જેમ, તેમાં વરસાદ આવે કેમ–છત્રી.

દોહરો.

પાડામાંથી પાડું એક, છેત્રી ભઇને નાથુ છેક
છત્રી વેચી થયો રોહીન, ગોડ શેવ ધી કીંગ એન્ડ કવીન છત્રી.

જુ વો જ મા ના ની શો ધો ન વી આ ય છ ત્રી છે
ધ પ ધ પ મ ગ મ રે મ ગ રે ગ સા રે ગ
× × ×

મા રી એ રી ની પા ની ને દુ ર રા ખે ત ડ કા ને દુ ર
મ રે ગ રે સા ધસાસાં સાસાસારે ગ ગ રે ગ મ
× ખ ×

રા ખે છ ત્રી છે મા આ રી ઈ બ ઈ રી ઈ ની જુ વો
ગ રે સા સા રે ગ મ ગ રે સા રે સાનીધ
× ખ ખ

કુ ત રૂ બી લા ડુ કો ઈ આ વે તો એ ના થી દુ ર
મ મ મ મ મ મ પ પ પ પ પ ધ સા રી
× × × × × ×

દરીગા કીનારાના—કુતરૂ બીલાડુ માફક વગાડવુ.

દુ ર બ શ દુ ર ખ સ દુ ર છ ત્રી છે મા રી એ રી ની
રેસા રે સા ની ધ ની ધ પ સા રે ગ મ રે ગ રે સા
ટી ટી × × ×

સારી છત્રીઓ સોભાય; ભુલીજઇ એતો પગ થઇ જાગ
મ મ મ મ ગ રે ગ સાસાસા રે રે ગ ગ રે
× × × ×

કા ય દા થી જો—સા રી છ ત્રી } માફક વગાડવું
તે માં વ ર સા—ભુ લી જ ય }

છ ત્રી છે મારી બૈ રી ની—જુવો.
સા રે ગ મ રે ગ રે સા
×

પાડામાંથી પાડ એક—સારી છત્રીની નોટસ માફક વગાડવું

ગીત. ૧૬ ફાંકડો ફીતુરી.

ચાહ રાખી ચીતમાં દીલજાની, ના જાવો તજી હમને
વેલાયત વસાવી ઝટ વહેલા આવજોજી –ચાહ.
દીલના દીલદાર પ્યારા, હૈયાનાં હારમારા
દાદગર આપે તુને પારી–ના જાવો તજી
જુદાઇની આગે વહાલા, દુ:ખ દીલ લાગેરે
અકલાવી દીધી મને ભારી–ના જાવો તજી હમને.–ઉપર માફક

ચા હ રાખી છે ચીતમા આ આ આ આ દીલના
પ સા સા ગ મ પ પ પ ધ પ ધ ની ધ પ ગ
ખ × ×

આ ની ના જા આ આ આ આ વો ઓ ત જી હ મ ને
મ પ ની ધ ની ધ ની ધ ની સા ની ધ પ ધ પ
× × × × × ડી ×

એ એ એ એ વે એ લા ય ત વ સા આ આ આ વી જ ત
ધ પ ધ ની ધ પ મ મ મ ગ મ પ ધ પ રે ગ
× × × × × ×

વ હે લા આ આ આ વ જો ઓ જો ઓ જી આહા.
રે ગ સા રે ગ મ પ રે ગ રે ગ સા
× × × × ×

દીલ નાઆ દીલ દાઆર પ્યાઆરા આઆઆ
રે ગ રે ગ સા રે મ મ પ ધ પ ધ પ ધ
× × × × × × ×

હુશ્યા નાહાઆ આર માહારા દાદગર
મ પ રે ગ સા રે ગ મ ગ રે સ પ સાસા ગ
× × × × × ખ

આઆપે એ એએએ તુને યારી—નાજાવો
મ પ પ ધ પ ધ ની ધ પ ગ મ
× × ×

જુદાઇની—દીલનાં દીલદાર }
અકલાવીધી- દાદગર આપે } માફક વગાડવુ

ગીત-૧૭-ફાંકડો ફીતુરી.

રાગ—અંગ્રેજી.

ઉલતું સુલતું દીકરા મારા ચોકઠું ગોથવી કાઢીએ નામ
કરીયે કાંઇ નવા સુધારા પાંટીયાં ગોથવી કાઢીયે કામ
કોલ દલાલનાં હાથો કારા કમ્બખતિમાં ભીડીએ હામ
ચુકલો મી તોવાજ લેબારા ગરડન ઉપર જેલનો ઠામ
ખુબીથી કર કોઈ કરમ છોડી દુન્યાની શરમ
રાખી મુઠીમાં ભરમ, પાલમ વાલીનો ધરમ
મહેનતોનો બદલો ચાર, કુંડીપાક નરમ નરમ
એકને બદલે ચાર ચાર, કુંડી પાક નરમ નરમ
બાંધી કમ્મર થાવો ગરમ, લઈ બ્રાન્ડી ન બેવડો રમ
બદલો નહિ મલે કંઇ કમ, કુંડી પાક નરમ નરમ
કરીને લાખના બાર હજાર, કોઇને પ્યારને કોઈને માર
પીધર ઇને થાવો યાર, મેથી પાક ગરમ ગરમ-કરીને.

ઉલતું સુલતું દીકરા મારા ચોક શુ ગોથવી
નીસાની પપ મ મ ગગ રે સા ની પ
×ખ×ખ × × ×× ×

કહા ડીયે નામ કરીમે કમ નવા સુધારા પા
ની પ ની નીસાની ધ ધપ પમમ ગ
× × ×ટી× × × ×× ×

હીયા ગોથ વી કહા ડીયે નામ
ગ મ મ નીં નીં નીં
× × × × × ×

કોલ દલ્લાલ—ઉલતુ સુલતુ ગાફક વગાડવું

ચુકલો મીતો વાજ લે બારા ગરડન ઉપર જેલનો દામ
નીસાની ધ ધ પ પ મ મ સા સા નીધ પ મ ગ
×ટી× × × × × ટી ટી ×× × ×

ખુબીથી કર કોઇ સ કરમ છોડી દુન્યાની શરમ
ની ની ની ગ ગ મ મ મ ની ની ગ ગ મ મ મ
×ખ×ખ×ખ × × ત્રી ત્રી × × × × × ત્રી ત્રી ×

રાઆખી મુથોમા ભરમ પાલ મવાઆગીનો ધરમ
ની ધ ની ગ ગ મ મ મ સા નીધ ની ધ મ મ ગ
×ખ ખ×ખ × × ત્રી ત્રી × ટી × × × × ત્રી × ×

મહેનતોનો બદલો યાર કુનદી પાક નરમ નરમ
ગ ગ મ ગ રે સા ની મ પ ધ ની પ મ ગ
× × × × ×ખ ×ખ ખ ×ખ ×ખખ ×ખ×ખ

એકને બદલે મેહેનતોનો] માફક વગાડવું.

બાંધી કમમર થાવો ગરમ લઇ આંન્ડી એવડો રમ
પ ધ પ ધ મ પ ધ ની પ મ ગ ગ રે મ ની
× × × × × ××× × ×

અ દ લેા   નહિ   મ લે ક ઈ ક મ   કુ ન ડી   પા ક ન ર મ ન ર મ
ધ પ   ધ   મ પ   ધ ની   ગ મ   પ ગ મ   રે ગ
×   ×   ×   × ×   × ×   × ×   ×

ક રી ને લા ખ નાં બા ર હ જા ર કેા ઇ ને પ્યા ર ને કેા ઇ ને મા ર
ની ની ની   ની   ધ   પ   ધ ની   સા સા   સા ની   ધ ની   સા
× × ×   ×   ×   × ×   ટી ટી   ટી ×   × ×   ટી

પી ધ ર મ ને   ખા વેા ચા ર   મે થી પા ક ગ ર મ   ગ ર મ
ની ની ની ધ પ   ધ   ની   ધ ની   સા   ગ મ   રે ગ
× × + ×   ×   ×   × ×   +   × ×   ×

ગીત. ૧૮—માહભારત.

રાગ—આસાવરી.

સામ પ્યારા હમારે રૂડયમે બશા—પ્યારા
ન્યારા ન્યારા હયે સબ શેમેારારી મેારા—શામ.
મન ભાયેા મેાહે તન છાયેા મેાહે, દીન રએ ન સદા
ગુન ગાવુ પ્યારી પ્યારી સુરતીયાં દીખાયે મેાહે
ભાઆઇ ભાઆઇ સુદરયાં શામ ભાઈ મેાહેજી આમે અસા.
ગેાકુલબાંશી બનશીવાલેા—શામ પ્યારા.

સા આ આ આ આ   પી યા રા હ મ મા   આ રે એ   એ એ એ એ એ
સા   રે ગ મ ગ   રે સા   સા રે ની   સા ની સારે સા ની ધ પ મ
× × × ×   ×   × ×ખ   × ×   × × ×

રૂ દ ય   મે એ એ એ   બ શા
મ પ ની   સા રે ગ મ   રે શા   } શામ.
×ખ ×   × × ×   ×

ન્યા રા   ન્યા આ રા આ   હ યે   સ બ   સે એ એ   એ એ એ એ એ
સારેની   સા રે ગ મ મ   મ   મ પ   મ પ ધ   પ મ ગ રે સા
××   × × × ×   ×   ×   × પ્ર   × × ×

મો રા રી ઈ મો રા
ની સા મ ગ રે સા } શામ
×મ × × ×

મ ન ભા ગો મો હે ત ન છા ગો મો હે દી ન ર ગ ન સ દા
મ પ ધ પ મ ગ મ મ પ મ ગ રે સા રે મ ગ રે સા
× × × × × × × × × × ×

તુ ન ગા આ નું પ્યારી પ્યારી સુરતી આ આંઆંઆં દીખાઆ દઈઈ મો હે
નીસા સા મ મ ગમપધ પ પ પ પ ધમપ ધ પ મ પ મપધ ગ મ
×મ × × × ×× × × × × × × ×

ભા આ ન ભા આ ઈ સુ ન્દ ર યા શા મ
સા મ મ સા રે સા મ ગ રે સા ની સા
× × × × × × ×મ

ભા ઈ મો હે જી આ મે ગ સા આ ગો આ ફુ લ
સા મ મ મ મ ગ રે સા ની સા સા મ મ મ
× × × × + × +મ × × ×

બા આ સી ઈ ઈ ઈ બં શી વા આ લા
મ પ મ પ ધ પ મ ગ રે સા } શામ.
× + × × × +

રાગ—અને નોટેશન નવમા ગીત પ્રમાણે.

આંખવીના અંધારૂં રે સદાય મારે આંખવીના અંધારૂં
કોઇ કહેશે લાલ લીલુ આ ધોલુ ને આ પીલુ
મારે મન સઘળુ કાળુ કાળુ રે—સદાય.
કોઇને જગ લાગે સારૂ કોઇને લાગે નઠારૂ
મારે મન જીવતર ખારૂં ખારૂં રે—સદાય.

સમાપ્ત.